

## DIVERSIDAD – OPEN CALL 4 - A FAIR NEW IDEA?!

La diversidad\* nos enriquece y ayuda a crecer. Sin duda esto es importante en el arte. En la verdadera diversidad, también se escuchan y se toman en cuenta las perspectivas que se salen de las normas sociales. Pero esto no sucede por sí solo.

Vemos la diversidad como condición de una cohesión duradera, motor de innovación necesario para que el arte consiga un gran apoyo social. Por eso, con esta última convocatoria de "[A Fair New Idea?!?](#)", intentamos buscar ideas y propuestas que puedan fortalecer la diversidad dentro de nuestro ámbito artístico. Queremos llevarlo a cabo desde la interseccionalidad\*\* con especial atención a las diferentes situaciones en las que la gente sufre discriminación y cómo esta influye en cada uno.

### IDEAS

Concretamente buscamos ideas que puedan ofrecer un punto de apoyo al ámbito artístico en Flandes y Bruselas para una mayor diversidad:

- herramientas,
- recursos,
- hojas de verificación,
- formas de intercambio de conocimientos,
- redes de conocimiento o incluso
- pequeños proyectos piloto

Piensa en:

- una oferta artística diversidad,
- política de personal y/o divulgación pública inclusiva y reflexiva,
- espacios seguros,
- puntos de vista, opiniones o preferencias de gustos que se abordan muy poco,
- ...

En definitiva, todo lo que consideres que contribuye a la diversidad en el arte.

**Condición más importante:** no apoyamos proyectos puramente artísticos. El objetivo es reforzar el ámbito artístico en su lucha por la diversidad.

### JURADO

*A Fair New Idea?!?* trabaja con un Jurado independiente. Para esta cuarta y última convocatoria, nuestro jurado está formado por Robbin Brettar, Mira Bryssinck, Hans Dewitte, Zahra Eljadid, Malique Fye, Melih Gençboyacı y Herlinde Raeman.



ENVÍA TU CANDIDATURA. Para esta convocatoria trabajaremos en dos rondas:

## RONDA 1

**Fecha límite viernes 10 de septiembre a las 00:00 CET**

Para la ronda 1 entrega un breve argumento. Puede ser en holandés o inglés. No son necesarias más de 2 páginas de tamaño A4. Puedes enviar tu argumento en forma de texto o subir un vídeo o un mensaje de voz.

¿No puedes subir tu idea a nuestra plataforma? Envíanos un correo electrónico a [afni@kunsten.be](mailto:afni@kunsten.be). Si optas por el correo electrónico, el vídeo o el mensaje de voz, asegúrate de contestar a todas las preguntas que se te hacen en el formulario de texto (ver abajo).

### PREGUNTAS RONDA 1

- o preséntate brevemente. Explica por qué eres elegible para recibir apoyo de *A Fair New Idea?! – diversidad*. (Nota: grupos y colectivos también son elegibles, por lo que “tú” y “usted” podrían referirse igualmente a “vosotros/ustedes”)
- o ¿qué es la diversidad para ti y qué aspecto/s de ella te preocupan más?
- o ¿Cuál es la idea, propuesta o iniciativa que deseas presentar?
- o Sube una imagen que se adapte a tu idea, propuesta o iniciativa (la usaremos como foto de perfil en la plataforma donde se compartirán las ideas)

Todas las ideas se compartirán en nuestra plataforma el día de la fecha límite, de forma anónima si lo deseas. Si por algún motivo no quieres que tu idea aparezca en línea, comunícanoslo.

Un jurado independiente, formado por Robbin Brettar, Mira Bryssinck, Hans Dewitte, Zahra Eljadid, Malique Fye, Melih Gençboyacı y Herlinde Raeman seleccionará siete argumentos breves, que recibirán la cantidad de 400 euros cada uno para presentar una propuesta detallada.

## RONDA 2

**Fecha límite viernes 22 de octubre a las 00:00 CET**

Los siete seleccionados presentarán una propuesta detallada. El jurado dispone de un sobre con 12.000 euros para asignarlo a la propuesta ganadora o bien para repartirlo entre un número (máximo 3) de propuestas sólidas.

¿MÁS INFORMACIÓN? ¿PREGUNTAS?

<https://afairnewidea.be/en>  
[afni@kunsten.be](mailto:afni@kunsten.be)

\* Para una definición de la diversidad puede leer nuestro [artículo \(en inglés\)](#) sobre este tema.

\*\* La interseccionalidad da por supuesto que existen distintas formas de discriminación y que estas interactúan entre sí. Por eso no se puede hacer frente a una forma de exclusión por separado, sino que hay que observar todos los mecanismos de represión.

